

Содержание

1. Целевой раздел………………………………………………………………………………………..…3

1.1 Цели и задачи программы (и по возрастам)……………………………………………………………4

1.2 Контроль реализации программы…………………………………………………..…………………8

2. Содержательные раздел………………………………………………………………………………. 11

2.1 Возрастные особенности детей раннего возраста (1-3)………………………………………..……..10

Планирование в группах раннего возраста (пример)………………………….………………………….10

2.2. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет …………………….………………………………….11

Планирование в младшей группе ………………………………………………………………………..12

2.3 Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет………………………………………………………...13

Планирование в средней группе……………………………………………………………………………13

2.4. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет…………………………………………………………14

Планирование в старшей группе………………………………………………………………………….. 15

2.5 Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет………………………………………………………… 16

2.11 Планирование в подготовительной группе………………………………………….……………… 16

3. Организационный раздел …………………………………………………………………………………..

Взаимодействие с родителями…………………………………………………………………………………18

ПРС, материально техническое и методическое обеспечение ……………………………………………… 19

Перспективный план взаимодействия с родителями ……………………………………………………….. 22

Перспективный план взаимодействия с воспитателями………………………………………………………24

План праздников и развлечений ……………………………………………………………………..……….29

План взаимодействия с учреждениями города…………………………………………………………….29

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников, как и во всей системе дошкольного образования, изменилось очень многое: появилось большое количество программ, образовательных технологий, изменились дети и родители. А главное – изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Таким образом, данная рабочая учебная программа - это документ, разработанный на основе реализуемых в ДОУ комплексной и парциальных программ, с учётом национально-регионального компонента и локального компонента ДОУ и направленный на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально – художественной деятельности и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству. Причем за счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей (ОО).

МДОУ №79 «Лучик» является дошкольным образовательным учреждением комбинированного вида, который реализует основную общеобразовательную программу и осуществляет компенсирующую, оздоровительную работу в разном сочетании. В ДОУ функционирует 6 групп (ранний и дошкольный возраст от 1,5 до 7 лет). Одной из актуальных проблем педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Задачи ФГОС ДО | Задачи программы из программы «От рождения до школы»под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой |
| Художественное – эстетическое развитие | Содержание  образовательной области  «Художественное – эстетическое развитие» направлено» на развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального), становления эстетического отношения к окружающему миру, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятия музыки, реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей. | Приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ муз.культуры, ознакомление с элементарными муз. понятиями, жанрами, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей, воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества деятельности детей, удовлетворении потребности в самовыражении. |

**Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена на основе**:

**-** Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

**-** «Шедевры музыкального искусства» Радыновой

- «Малыш» В. Петровой

-«Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

- «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина

- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. Раевской, С. Рудневой, Г. Соболевой, З. Ушаковой

Программа предполагает проведение музыкальных занятий во всех возрастных группах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Количество занятий | | |
| Длительность занятий | | |
|  | Количество (в минутах) | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год |
| Группы раннего возраста (1-3г) | 10 | 2 | 72 |
| Младшая группа (3-4) | 15 | 2 | 72 |
| Средняя группа (4-5) | 20 | 2 | 72 |
| Старшая группа (5-6) | 25 | 2 | 72 |
| Подготовительная к школе группа (6-7) | 30 | 2 | 72 |

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**: - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**:

* Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

* Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развивать коммуникативные способности.
* Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**2.2.Основные цели и задачи по видам музыкально-художественной деятельности (по возрастам)**

Приобщение к музы­кальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознаком­ление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реали­зация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ранний возраст**  Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. | |
| **Слушание.** | Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком)поется, и эмоционально реагировать на содержание.  Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание коло­кольчика, фортепьяно, металлофона). |
| **Пение.** | Вызывать активность детей при подпевании и пении. Разви­вать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Посте­пенно приучать к сольному пению. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формиро­вать способность воспринимать и воспроизводить движения, показыва­емые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с начало музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка ле­тает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |
| **младшая группа (от 3 до 4 лет)**  Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.  Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, мар­шем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать уме­ние узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весе­лый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. | |
| **Слушание.** | Учить слушать музыкальное произведение до конца, по­нимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произ­ведении.  Развивать способность различать звуки по высоте в пределах окта­вы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).  Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игру­шек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шар­манка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). |
| **Пение.** | Способствовать развитию певческих навыков: петь без на­пряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| **Песенное творчество** | Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать на­выки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Учить двигаться в соответс­твии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.  Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умерен­ном и быстром темпе под музыку.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопы­вать попеременно двумя ногами и одной ногой.  Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, дви­гаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.  Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. |
| **Развитие танцевально-игрового творчества** | Стимулировать само­стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изобража­емых животных. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, метал­лофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.  Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |
| **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**  Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.  Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. | |
| **Слушание.** | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).  Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведе­ния, высказывать свои впечатления о прослушанном.  Учить замечать выразительные средства музыкального произведе­ния: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). |
| **Пение.** | Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре —си первой окта­вы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произ­носить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). |
| **Песенное творчество.** | Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять про­стейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). |
| **Развитие танцевально-игрового творчества.** | Способствовать раз­витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых уп­ражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сер­дитый волк и т. д.).  Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкаль­ных спектаклей. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |
| **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**  Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную от­зывчивость на нее.  Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой, народной и современной музыкой.  Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.  Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инс­трументах; творческой активности детей. | |
| **Слушание.** | Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза).  Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| **Пение.** | Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол­нению песен разного характера.  Развивать песенный музыкальный вкус. |
| **Песенное творчество.** | Учить импровизировать мелодию на заданный текст.  Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбель­ную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Развивать чувство ритма, уме­ние передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простей­шие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с вы­ставлением ноги вперед).  Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами дру­гих народов.  Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изоб­ражать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. |
| **Музыкально-игровое и танцевальное творчество** | **.** Развивать тан­цевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, тан­цам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содер­жание песни.  Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | Учить детей испол­нять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знако­мые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятель­ным действиям. |
| **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**  Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и дина­мический слух.  Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз­витию навыков движения под музыку  Обучать игре на детских музыкальных инструментах.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. | |
| **Слушание.** | Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащать впечатления детей и фор­мировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способс­твовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством компо­зиторов и музыкантов.  Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| **Пение.** | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую ко­ординацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллек­тивно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| **Песенное творчество.** | Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, ис­пользуя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| **Музыкально-ритмические движения.** | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, укра­инские и т. д.).  Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** | Способствовать разви­тию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполни­тельской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).  Учить детей импровизировать под музыку соответствующего харак­тера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выра­зительно действовать с воображаемыми предметами.  Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музы­кальных образов.  Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах.** | Знакомить с музы­кальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных му­зыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструмен­тах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |

**1.2КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме педагогической диагностики (или диагностического обследования детей). Проводится 1 раз в год: с 20 – 30 мая, начиная с младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам: восприятие музыки, песенное творчество, музыкально - ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах и задачам, поставленным в программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

**Младшая группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь, май** | **№** | **Движение** | | | **Пение** | | **Слушание** | | **Игра на муз. Инструментах.** | | |
| Желание двигаться с детьми | Желание принимать участие в играх, плясках | | Желание принимать участие в пении | | Способность  внимательно слушать | | Способность узнавать некоторые инструменты | | Попытка сыграть |
| **Фамилия, имя ребенка** | **1** |  |  |  | |  | |  | |  | | |
| **2** |  |  |  | |  | |  | |  | | |
| **3** |  |  |  | |  | |  | |  | | |
| **4** |  |  |  | |  | |  | |  | | |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь, май** | **№** | **Движение** | | **Чувство ритма** | | | | **Слушание** | | **Пение** | | |
| Двигается ритмично | | Активно принимает участие в играх | | Ритмично  хлопает | Играет на музыкальных инструментах | Узнает знакомые произведения | Умеет различать жанры | Эмоционально исполняет песню | Активно поет | Узнает песню по вступлению |
| **Фамилия имя ребенка** | **1** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь, май** | **№** | **Движение** | | | **Чувство ритма** | | | **Слушание музыки** | | | | | | **Пение** | | | | | |
| Двигается ритмично | Чувствует смену частей музыки | Самостоятельно выполняет движения | Ритмично и правильно хлопает | Выражает желание играть | Передает в движении характер музыки | Эмоционально воспринимает музыку | Выражает отношение словами | Различает двухчастную форму | Различает трехчастную форму | Отображает свое отношение в рисунке | Способен придумать сюжет к произведению | Эмоционально исполняет песни | Придумывает движения для обыгрывания | Сочиняет попевки | Проявляет желание солировать | Узнает песни по любому фрагменту | |
| **Фамилия, имя** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь, май** | **№** | **Движения** | | | | **Чувство ритма** | | | | | **Слушание** | | | | | **Пение** | | | |
| Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки | Способность проявлять творчество | Умение выполнять движения самостоятельно | Выражает желание выступать самостоятельно | Способность самостоятельно и ритмично хлопать | Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. Инструменте | Умение держать ритм в двухголосие | Способность эмоционально принимать участие в играх | Умение передавать в движении характер музыки | Умение различать двух частную форму | Умение различать трех частную форму | Способность придумать сюжет к муз.произведению | Способность отобразить свое отношение к музыке в рисунке | Умение музицировать | Способность эмоционально исполнять песни | Умение придумывать движения для обыгрывания песен | Сочиняет попевки | Умение узнавать песню по любому фрагменту |
| **Фамилия, имя** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2 Содержательный раздел**

**2.1. Возрастные особенности детей раннего возраста (от года до трех лет)**

Многочисленные исследования ученых всего мира, изучающих психологию раннего возраста, вновь и вновь подтверждают, что «психологические основы обучения закладываются уже к трехлетнему возрасту». Этот возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие. Возраст раннего детства, время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для воспитания и обучения. В дошкольном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Плохо, если познавательные интересы не развиваются, если ребенок не интересуется окружающей жизнью, жизнью природы, людей. Он не накопит ярких впечатлений и сведений, которые служат основой дальнейшего приобретения системы знаний. Особое значение этого возраста объясняется тем, что он непосредственно связан с тремя фундаментальными жизненными приобретениями ребенка: прямохождением, речевым общением и предметной деятельностью. Прямохождение  обеспечивает ребенку широкую ориентацию в пространстве, постоянный приток необходимой для его развития новой информации.

В данном возрасте ребенок овладевает тем умениям, которое существенным образом влияют на его последующее поведенческое, интеллектуальное и личностное развитие. Речь идет о способности понимать и активно пользоваться языком в общении с людьми. Благодаря постоянному речевому взаимодействию со взрослыми ребенок из биологического существа к середине раннего детства превращается по своим поведенческим и психологическим качествам в человека, а к концу этого периода — в личность. Развитие познавательных процессов и речи помогает ребенку ускоренно приобретать знания, усваивать нормы и формы человеческого поведения.

В развитии детей раннего возраста ведущая роль принадлежит взрослому. Он обеспечивает все условия, необходимые для развития и оптимального состояния здоровья малыша. Общаясь с ним, несет тепло, ласку и информацию, которая необходима для развития ума и души ребенка. Доброжелательный тон, спокойное, ровное к нему отношение – залог уравновешенного состояния малыша.В воспитании следует учитывать индивидуальные особенности ребенка. У детей с разным типом нервной деятельности предел работоспособности неодинаков: одни утомляются быстрее, им чаще требуется смена во время игры спокойных и подвижных игр.Для полноценного и гармоничного развития детей важно с раннего возраста воспитывать у них любовь к красивому в окружающей обстановке, природе, быту, т. е. формировать эстетические чувства , умения замечать красивое в природе, окружающей действительности, поступках людей, одежде, развитие творческих способностей.

**Планирование музыкальных занятий в 1 группе раннего возраста на 2022-2023г. Октябрь** *(для примера)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| *Слушание музыки* | Различать звучание погремушки и колокольчика. | «Нашапогремушка»,муз.И.Арсеева,  сл.И.Черницкой  «Колокольчик», рус.нар. мелодия |
| *Пение (подпевание)* | Вызывать желание детей вслушиваться в настроение и интонацию песен. | «Где ты, зайка?», «Лошадка,  муз. Е. Тиличеевой |
| *Музыкально-ритмическиедвижения*  *а)упражнения*  *б) пляски* | Побуждатьквосприятиюпесен,вызываяжеланиевслушиватьсявихнастроение,характерныеособенностимузыкальногообраза (веселобежатьиэнергичношагать).  Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Марш и бег», муз. Р. Рустамова  «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой  «Ай-да!», мел.и сл. Г. Ильиной |

**Планирование музыкальных занятий во 2 группе раннего возраста на 2022-2023г. Сентябрь** *(для примера)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Весело у нас в саду. | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений | - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;  - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | В. Агафонников «Бай-бай»  Р.н.м. «Ах вы сени!»  Е.Макшанцевой «Разминка» |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.  Учить узнавать знакомые песни, понимать их содер­жание | «Зайка»  «Кошка» «К нам пришла собачка» |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать,  - активно топать ножками в такт музыки разного ха­рактера;  - выполнять движения танца по показу взрослых, на­чинать и заканчивать движения с музыкой;  - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | «Марш» А.Парлова  «Ходим-бегаем»Е.Тиличеевой  «Веселые ручки  «Кто хочет побегать»Л.Вихарева  «Гулять и отдыхать»М. Красева  «Листочки – самолетики»  « Маленькая полечка» Е.Тиличеева,  «Ай-да»  Пляска «Гопачок» |
| Праздники и развлечения | Побуждать к активному участию в развлечениях | Прощание с летом |

**2.2.Возрастные особенности детей младшей группы (от 3 до 4 лет)**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

 - самостоятельная досуговая деятельность.

  Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ МЛАДШАЯ ГРУППА 2022 – 2023 гг. Сентябрь*(для примера)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|  |  |  |  |
| Здравствуй, детский сад! | Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса | Развивать у детей музыкальную отзывчивость.  Слышать и различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).  Воспитывать интерес к классической музыке.  Различать низкие и высокие звуки | «Весело-грустно» Л. Бетховена  «Болезнь куклы» П.Чайковский  «Новая кукла» П. Чайковский  «Птички и птенчики»  Е.Тиличеева |
| Пение  Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, при­слушиваться к пению других детей. Правильнопередавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Осенняя песенка»  А. Александрова  Р.н.м. «Зайка»  Т. Попатенко «Дождик» |
| Музыкально-ритмические движения  Упражнения  Пляски  Игры | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мяг­ких прыжках и приседаниях.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.  Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Р а з в и в а т ь ловкость, смекалку | «Пружинка» Е. Гнесиной  «Марш» М.Журбина  «Гулять –отдыхать»М.Красева  «Кто хочет побегать»  Л.Вихарева |
| Пальчиковые игры | Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения | «Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий | Колыбельная для куколки  М. Красева |
| Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, создавать радост­ную атмосферу | День Знаний |

**2.3 Возрастные особенности детей 4-5лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

**ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ на 2022-2023гг. Сентябрь***(для примера)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темымесяца | Форма организации музыкальной  деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| Нам учиться не лень | *Слушание музыки*  Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха | Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.  Развивать музыкальную отзывчивость.  Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского  Развиватьзвуковысотный слух | «Весело-грустно» Л Бетховена,  «Всадник» Р. Шумана  «Паровоз» В.Карасевой  «Клоуны» Д. Кабалевского  «Смелый наездник»Р. Шуман |
| *Пение*  Усвоение песенных навыков  Песенное творчество | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.  Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.  Учить импровизировать на заданную музыкальную тему. | «Осень» Е. Кишко  «Листик желтый» Г.Вихарева  «Озорной дождик» Е. Вихарева |
| *Музыкально-ритмические движения* | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. | «Марш» Е. Тиличеева  «Экосез» И.Гуммеля  Р.н.м. «Как у наших у ворот»  «Барабанщики» Э.Парлова |
| Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | Т.Попатенко  «Пляска парами»  «Танец с дождиком» |
| Игры | Воспитыватькоммуникативные качества. | «Подари улыбку»  (коммуникативная игра) |
| Пальчиковые игры | Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук.Формировать эмоциональный настрой | « Побежали вдоль реки»; « Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки постираем» |
| Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Я полю, полю лук» Е. Тиличеевой |
| Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях | День Знаний |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н.Г.Кононовой |

**2.4 Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ на 2022-2023гг. СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|  |  |  |
| День Знаний  Красота осени в городе и лесу  Осень в творчестве поэтов, художников и композиторов | *Слушание музыки*  Восприятие музыкальных произведений  Развитие голоса и слуха | Создавать условия для совершенствования образного восприятия музыки.  Создавать условия для углубления знаний о ха­рактере; настроении и жанре произведений.  Способствовать развитию умений различать одно-, двух-, трехчастную формы.  Способствовать представлению детей о творчестве и развитию интереса к музыке Д.Д .Шостаковича, П. И. Чайковского, Т. Попатенко  Совершенствовать звуковысотный слух. | «Марш» Д.Шостаковича,  «Осенняя песня» из цикла Времена Года П. И.Чайковского  «Листопад» Т.Попатенко  «Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой |
| *Пение*  Усвоение песенных навыков  Песенное творчество | Создавать условия для совершенствования певческиех навыков, поощрять умение петь песни различного характера;  Развивать творческие способности в самостоятельном придумывании окончания песен. | Песни про осень  «Допой песенку» |
| *Музыкально-ритмические движения*  Упражнения | Способствовать совершенствованию умений:  - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с лис­точками (с платочками)» Т. Ломовой |
| Пляски | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, исполнять движения выразительно. | «Полечка с дружочком» Каптюхов  Танец «Приглашение» укр.н..м. обр. Теплицкого |
| Игры | Поддерживать желание проводить игру с текстом и веду­щими самостоятельно. | «Подарки Осени»» Сидоровой  «Осень мастерица» р.н.м. «Ах, вы сени» |
| Пальчиковые игры | Совершенствовать самостоятельное выполнение знакомых игр. | «Есть такая палочка» ; «Пекарь» ; «Замок» |
| Музыкально-игровое творчество | Создавать условия для развивития двигательных способностей детей: легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками» А. Жилина |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Приобщатьжелание детей к драматизации сказок. Развивать артистичность. | «Осенняя сказка» (драматизация) |
| Праздники и развлечения | Создавать условия для формирования у детей представления об отечественных традициях и празднике «1 сентября».  Способствовать развитию ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений произведений классиков | « День знаний»  Музыкальная гостиная «Веселые нотки» - с учениками 5 школы искусств |

**2.5 Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ Подготовительная к школе группа на 2022-2023 гг. Сентябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы месяца | Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| «Моя Родина» «Праздник урожая»« Осень в стихах, картинах, музыке» | 1. **Слушание музыки.**  а) Восприятие музыкальных произведений | Способствовать развитию умений различать образное восприятие музыки. Побуждать рассказывать о характере музыки;определять звучание фортепиано.  Воспитывать интерес к классической музыке | Гимн России  Муз. А Александрова сл. С.Михалкова  «Осень» А.Александрова  «Марш» Прокофьева |
| б) Развитие голоса и слуха | Способствовать развитию чувства ритма, создавать условия для организации и проведения упражнения, совершенствовать умение различать ритмические рисунки. | «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой |
| **2. Пение.**  а) Усвоение песенных навыков | Создавать условия для развития песенных навыков: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни | «Гимн России» Муз. А Александрова сл. С.Михалкова  «Русская сторонка» С. Кожуховской  «Маленькая Вологда» М.Ногиновой  «На горе-то калина» р.н.м. |
| б) Песенное творчество | Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко |
| 3. **Музыкально-ритмические движения.**  а) Упражнения | Способствовать развитию у детей умения ритмично двигаться в характере музыки, ритме;менять движения со сменой частей музыки;  выполнять упражнения с предметами в характере му­зыки | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дуна­евского, М. Красева, Ю. Чичкова; Расчесочка, «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Упражнения с листьями» (ветками, зонта­ми) Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | Способствовать развитию у детей выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации движений с предметами. | «Осень балует дарами» сл. и муз. Е.Обуховой  «На горе то калина» р.н. м. обр. Ю.Чичкова |
| в) Игры | Создавать условия для развития быстроты реакции, выдержки, умения слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз.  Воспитывать коммуникативные качества | «Осень – мастерица р.н. м. «Ах, вы сени»,  «Ворон» р.н.м. |
| г) Музыкально-игровое творчество | Имитировать движения девушек | «Во поле береза стояла» р.н. м. |
| Пальчиковые игры | Совершенствовать умение детей произносить текст разными голосами. Развивать воображение. | «Мама»;  «Родина» |
| Игра на металлофоне | Имитировать дождь | « Дождь» |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить инсценировать знакомые песни | «Вышло солнышко гулять» М.Ногиновой |
| Праздники и развлечения | Создавать условия для формирования у детей представления об отечественных традициях и празднике «1 сентября».  Способствовать развитию ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений произведений классиков | День знаний.  Музыкальная гостиная «Веселые нотки» с участием 5 школы искусств |

**3 Организационный раздел**

**Формы взаимодействия с родителями**

* Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
* Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях
* Показ практических занятий в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
* Проектная деятельность
* Участие в конкурсах, фестивалях, выставках
* Круглые родительские столы. Клубы.
* Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
* Создание творческих групп родителей по организации для детейутренников, праздников, игр, развлечений.
* Индивидуальные консультации для родителей в течение всего года.
* Создание домашней фонотеки и консультации по репертуару фонотеки.
* Оформление папок-передвижек в каждой группе по музыкальному воспитанию детей для родителей

**Основные направления работы**

1. Изучение семьи и условий семейного воспитания,
2. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
3. Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
4. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
5. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1я группа раннего возраста** | **2я группа раннего возраста** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| **Время НОД (мин)** | **До 10 (в группе)** | **10** | **15** | **20** | **25** | **30** |
| **Количество в неделю** | **2 раза** | **2 раза** | **2 раза** | **2 раза** | **2 раза** | **2 раза** |

**Предметно-развивающая среда, перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов в музыкальном зале**

**-** это система  материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как  разнообразие игрушек не является основным условием их развития

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима деятельность всех педагогов ДОУ. Создавая «среду обитания» для воспитанников необходимо, прежде всего, уделять внимание ее развивающему характеру. Предметный мир должен обеспечить реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности.

*Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания в детском саду*. Основная цель музыкального воспитания ребенка - получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях.  *Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразны ми музыкально-дидактическими материалами.*

**Требования  к проектированию  музыкальной   среды:**

●  Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и  дошкольного  возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

●  Среда  должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).

●   Музыкальная   среда  должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компонеты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

●  Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

*Музыкальная   среда  раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой  среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта  среда   развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.*

**Критерии качества музыкальной среды**:

Блоки компонентов  среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в  среде  всех видов детской  музыкальной  деятельности:

* восприятие музыки - *пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой  деятельности, а также произведения, специально созданные для развития  музыкально-сенсорного  восприятия детей*;
* воспроизведение музыки - *пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;*
* *пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности*: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
* *пособия, побуждающие к игре на детских  музыкальных  инструментах*: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
* музыкально-творческая деятельность – *пособия, побуждающие к песенному,  музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских  музыкальных  инструментах.*

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских  музыкальных  инструментов,  развивающих   музыкальных  игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, магнитофон, мультимедиа, проектор).

Содержание  музыкальной среды  отражает принцип системности в овладении  музыкальной  деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их  музыкальной  деятельности, поэтому следует усложнять содержание  среды  по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для  музыкально-творческого  развития детей и получения из  среды  необходимой им информации для  музыкально-творческой  деятельности.

В содержании  среды  должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в  музыкальной   среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу  музыкальной  деятельности.

Содержание  музыкальной   среды  следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной  группы.

Динамичность содержания  среды  обеспечивает интерес к  музыкальной  деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов** | **Кол-во** |
| **Оборудование** | | |
|  | Музыкальный инструмент для взрослых – пианино и рояль | 3 шт. |
|  | Средства мультимедиа:  Музыкальный центр  Аудиокассеты, CD – диски | 1шт.  в наличии |
|  | Магнитно-маркерная доска | 1 шт. |
|  | Стулья по росту детей | 55 шт. |
|  | Стол журнальный хохломской | 3 шт. |
|  | Стулья для взрослых | 39 шт |
|  | Шкаф закрытый для пособий | 2 шт. |
|  | Скамейки | 6 шт. |
|  |  |  |
| **Учебно-методические материалы** | | |
|  | **Оборудование для музыкальных игр-драматизаций**  Различные виды театров: перчаточные куклы | в наличии |
|  | **Атрибуты для игр** и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, листочки, платочки, ленты, ветки деревьев, платки, шарфы, шляпы) | в ассорти-менте |
|  | Шапочки-маски | в наличии |
|  | Костюмы карнавальные детские: | 10 штук |
|  | Ёлка искусственная большая | 1 шт. |
|  | Набор ёлочных игрушек | в наличии |
|  | Электрическая ёлочная гирлянда | 8 шт. |
|  | Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка) | 1 шт. |
|  | **ДМИ**(детские музыкальные инструменты):  Со звуком определённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, тарелки ударные, кастаньеты. | В наличии |
|  | **ДМИ**  С диатоническим или хроматическим звукорядом:  Металлофоны, ксилофоны, колокольчики | В наличии |
|  | **Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога:**  Портреты композиторов, наглядные пособия (в соответствии с музыкальным репертуаром программы) | в наличии |
|  | **Нотные сборники** (в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой возрастной группе) | в наличии |
|  | **Рабочая учебная программа «Музыка»**  **Литература**, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе ( соответствует ФГОС):  **Методическая литература**:  Программные сборники по возрастам «Музыка в детском саду» Н. Ветлугина  Программа «Малыш» Петрова В.А.  Программа «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.  Программа «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И  Учебно-методическое пособие «Бим-бам-бом» Тютюнникова Т.Э.  Программа «Тутти» Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э.  Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» Родина М.И. Буренина А.И. | В наличии |
|  | **Материалы из опыта работы** (конспекты занятий, развлечений и досугов, музыкальные сказки). | В наличии |
|  | **Материалы для взаимодействия с родителями:**  Материалы для стендов, примерные планы консультаций, анкеты. | По возрасту |
|  | **Игровые материалы:**  Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, дудочки, гармошка). | В наличии |
|  | **Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы:**  На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера;  На развитие звуковысотного слуха;  На развитие чувства ритма;  На развитие тембрового слуха;  На развитие динамического слуха и музыкальной памяти.  Лепбуки | В наличии |

**Перспективный план взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание работы** |
| **Сентябрь** | Наглядно – стендовая информация «Внешний вид детей на музыкальном занятии» |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Участие в родительских собраниях.Консультация «О музыкальной деятельности в детском саду». |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Октябрь** | Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке.  Памятка "Культура поведения родителей и детей на празднике" |
| Совместная проектная деятельность |
| Анкетирование по вопросам муз.воспитания в семье |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к осеннему празднику. Приглашение на Осенний утренник. |
| **Ноябрь** | Наглядно – стендовая информация «Семейный праздник» |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Привлечь родителей к участию в фотовыставке ко Дню Матери «Мамины помощники» |
| Запись праздников на видео и фото |
| **Декабрь** | Наглядно – стендовая информация "Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Участие в родительских собраниях групп. Обсуждение участия родителей в Новогоднем утреннике |
| Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к новогоднему утреннику |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео и фото |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Январь** | Наглядно – стендовая информация "Домашние праздники для детей" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Вовлечение родителей в изготовление шумовых инструментов |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео и фото |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Февраль** | Консультация "Музыка для всей семьи" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Участие пап в празднике, посвященному Дню защитника Отечества |
| Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к утреннику, посвященному 8 Марта |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Март** | Консультация "Шумовой эффект" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Участие родителей в утреннике, посвященному 8 Марта |
| Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику юмора |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Апрель** | Консультация "Волшебные вибрации" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Участие родителей в конкурсе «Папа, мама, я – дружная семья» и фотовыставке «Поделись улыбкою своей» |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Май** | Консультация "Зачем ребенку кукольный театр" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Участие родителей в празднике "Прощай, детский сад" |
| Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к празднику "9 мая» и «Выпуск детей в школе» |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Июнь** | Консультация "Музыка и подготовка ко сну" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Июль** | Консультация "Рисуем музыку" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Участие родителей в празднике, посвященному Дню любви, семьи и верности |
| Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к летнему спортивно-оздоровительному празднику "Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья" |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Привлечение родителей к совместным спортивным досугам |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |
| **Август** | Консультация "В сказочной стране Ми-фа-солии" |
| Индивидуальное консультирование по вопросам муз.воспитания детей |
| Участие родителей в празднике "До свидания, лето" |
| Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам |
| Запись праздников на видео |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке |

**Перспективный план работы с воспитателями на 2022-2023уч.г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание работы** |
| **Сентябрь** | Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| **Октябрь** | Анкетирование « Музыкальные потребности детей» |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение проектной деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими осенних утренников |
| Репетиции с воспитателями к осеннему празднику |
| Оформление музыкального зала к празднику осени |
| **Ноябрь** | Консультация "Виды и содержание вечеров развлечений для дошкольников" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка ко Дню Матери, организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников |
| Анализ проведения осенних праздников, Дня Матери |
| **Декабрь** | Консультация "Как организовать детский досуг" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка к новогоднему празднику – организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников |
| Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок |
| Оформление музыкального зала к празднику ёлки |
| Анализ проведения новогодних утренников |
| **Январь** | Консультация "Творческая инициатива детей в музыкальных играх" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка к зимнему празднику «Прощание с ёлочкой» – организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздника |
| Анализ проведения праздника |
| **Февраль** | Консультация "О чем звучит музыка" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка к праздникам, посвященным 23февраля, 8марта – организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников |
| Репетиции к утренникам, посвященным 23 февраля, 8 марта |
| Оформление музыкального зала к проведению праздников |
| Анализ проведения праздников, посвященных Дню 8 марта |

|  |  |
| --- | --- |
| **Март** | Консультация "Роль музыки в коррекции речи" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Анализ проведения утренников, посвященных 8 марта " |
| Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими первоапрельских утренников |
| Репетиции с участниками весенних развлечений |
| Индивидуальное консультирование по подготовке к развлечениям |
| Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора |
| **Апрель** | Консультация "Музыка в различных видах деятельности дошкольника" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Анализ проведения конкурса «Папа, мама, я – дружная семья» |
| **Май** | Консультация "Музыкально-ритмические пальчиковые игры" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности и 9 мая |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка к выпускному балу "Прощай, детский сад" – организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими праздника |
| Репетиции с участниками выпускного утренника |
| Подготовка к празднованию Международного дня защиты ребенка – организационные моменты |
| Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику |
| Репетиции с участниками праздника |

|  |  |
| --- | --- |
| **Июнь** | Консультация "Воспитательное значение пения" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Анализ проведения праздников "Прощай, детский сад", "9 мая" |
| **Июль** | Консультация "Первые шаги к музыкальному творчеству" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка к летнему спортивно-оздоровительному празднику "Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья" – организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими спортивно-оздоровительного праздника |
| Индивидуальное консультирование по подготовке спортивному празднику |
| Анализ проведения праздника "Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!" |
| **Август** | Консультация "Музыкальный фольклор в воспитании дошкольников" |
| Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности |
| Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) |
| Подготовка к календарному празднику "До свидания, лето»"– организационные моменты |
| Индивидуальная работа с ведущими праздников |
| Анализ проведения праздников "До свиданья, детский сад", "Волшебная страна детства" |

**План развлечений и праздников музыкальных руководителей на 2022 - 2023 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | группа | месяц |
| 1. | День Знаний ( развлечение) | мл.гр.,ср.гр.,ст.гр.,подг.гр. | сентябрь |
| 2. | Развлечения «Здравствуй, Осень золотая!» | 2 гр. раннего возраста, мл.гр.,ср.гр.,ст.гр.,подг.гр. | октябрь |
| 3. | «День Матери»  Интегрированные занятия совместно с воспитателями групп | мл.гр.,ср.гр.,ст.гр.,подг.гр. | ноябрь |
| 4. | Праздничные программы: «Новый год зажигает огни!» | 1,2гр.ран.возраста,мл.гр.,ср.гр,ст.гр.,подг.гр. | декабрь |
| 5. | Праздничные развлечения:  «Прощание с елочкой» | мл.гр.,ср.гр.,ст.гр.,подг.гр | январь |
| 6. | Музыкальная гостиная «Встреча с музыкой» | ср.гр.,ст.гр.,подг.гр. | февраль |
| 7. | Рассказы с музыкальными иллюстрациями | 1,2. Гр.раннего возраста | февраль |
| 8. | Праздники, посвященные Международному Женскому дню. | мл.гр.,ср.гр.,ст.гр.,подг.гр. | март |
| 9. | Развлечение «Солнышко – ведрышко!» | 1,2 гр.раннего возраста | март |
| 10. | Концертные программы вокального ансамбля «Домисольки» | мл.гр.,ср.гр., ст.гр., подг.гр. | апрель |
| 11. | День Победы | ст.гр.,подг.гр. | май |
| 12. | Выпуск в школу. | подг. гр. | май |
| 13. | Концертные программы вокального ансамбля «Домисольки» | мл, ср, ст. гр.,подг.гр. | май |
| 14. | Развлечение «Здравствуй, лето!» | мл.гр.,ср.гр,,ст.гр.,подг.гр. | июнь |

**План взаимодействия МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №79 «Лучик» с учреждениями города на 2022-2023уч.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учреждения** | **Задачи, решаемые в совместной работе** | **Формы работы с детьми** |
| Вологодская Слобода  ООО «Народные традиции» | 1. Развитие у детей представлений о социо-культурных ценностях народа 2. Приобщение к миру искусства. | 1. Организация экскурсий по Слободе 2. Проведение познавательных игр: «Я – вологжанин», «Народные игры и песни» |
| Вологодская областная картинная галерея,  Дом Шаламова. | 1. Приобщение детей к миру искусства. 2. Знакомство с произведениями изобразительного искусства различных жанров и видов. | 1. Осмотр музейных экспозиций. 2. Встречи с художниками |
| Вологодская областная филармония.  ООО Арт бизнес центр  Детская школа искусств № 5 | 1. Приобщение детей к мировой и национальной музыкальной культуре. 2. Знакомство с произведениями классической и народной музыки. 3. Развитие представлений о различных музыкальных жанрах. | 1. Посещение концертов. 2. Концерты учащихся музыкальных школ в ДОУ. 3. Беседы с педагогами музыкальных школ. |
| Театр «Теремок» | 1. Развитие представлений о различных видах театрального искусства. 2. Приобщение детей к миру театра. 3. Знакомство с правилами поведения. | 1. Посещение спектаклей и игровых программ 2. Экскурсия в театральную мастерскую и за кулисы театра 3. Встречи с артистами. |